

Zpravodaj

1.

NA(NE)



ČISTO 2013

Ať NaNečisto táhne na Hradec!

Letošní osmý ročník festivalu NaNečisto Liberec je zlomový. S křeslem režiséra přehlídky a hlavního organizátora se loučí jeho zakladatel Pavel Skála.

Co tě přivedlo na myšlenku založit NaNečisto?

V roce 2006 jsem dělal workshopy pro Dětskou scénu a viděl jsem tam spoustu souborů, které si nebyly příliš jisté v dramatické práci s dětmi. Říkal jsem si, že by bylo dobré vytvořit platformu, která by jim umožnila se posunout dál. Proto se taky jmenujeme NaNečisto. Prvotní cíl byl, aby si soubory zahrály jinde, než na postupových přehlídkách.

Jak dlouho tenhle koncept vydržel?

Myslím, že vydržel doteď. Nevymizel. Je tu například spousta souborů ze ZUŠek, které jsou tu poprvé a chtějí se něco dozvědět, chtějí se posunout dál. Pak je samozřejmě druhá rovina přehlídky, to jsou inscenátoři zkušenější, kteří tu nejsou s premiérou ani tu nehrají poprvé. Přesto je do programu zařazujeme, aby došlo k propojení. Aby tu tvorba byla v různých tvarech a lidé se od sebe mohli něco naučit. Je to oboustranné a myslím, že je to tak dobře.

NaNečisto se rychle rozrostlo. Nekoketoval jsi někdy s myšlenkou, udělat z něj postupovou přehlídku?

Tak už nyní je součástí NaNečista soutěžní přehlídka Wolkrův Prostějov. Chvilkami jsem koketoval, ale jednak tu už nyní fungují přehlídky jako Modrý kocour a hlavně lidé si

sem jezdili věci zkusit, ukázat. To je myslím důležité. Jakmile je přehlídka postupová, přijde soutěživost. Myslím, že diváci NaNečista Wolkrův Prostějov změnili. Z nepostupových představení přišli na poezii, takže to najednou nebyli jen lidé, kteří se navzájem sledují při přednesu poezie, ale byli tam diváci z venku a bylo jich hodně. Soutěživost ustoupila do pozadí. To je dobré nejen pro poezii, ale i pro účastníky.

Jak vůbec vzniklo spojení NaNečista a Wolkerova Prostějova?

WP nejdříve pořádal Dům dětí a mládeže, pak Česká Lípa. Bylo hodně práce a málo peněz. Pro mě je to zábava a když se naskytla možnost NaNečisto rozšířit, chňapnul jsem po ní. Podle mě to propojení přehlídek funguje skvěle. Líbil by se mi systém, kde by se o eventuálním žánrovém rozřazení rozhodovalo až na krajších přehlídkách. Byly by třeba tři, čtyři v kraji a mohli by se tam hlásit všichni. Činohra, loutky, všechno. Dohlíželi by na ně odborní lektori, kteří by se obměňovali. My teď selektujeme, co je mladé divadlo, loutkárna, činohra a přestože jsou všichni amatérští divadelníci, tak se mezi sebou neznají! Všechna tahle představení pak vidíme na Jiráskově Hronově, ale k tomu propojení prostě nedochází. Když chodíme na jednostranně zaměřené přehlídky, zužujeme svůj rozhled a nevidíme dál. Na nepostupových přehlídkách, ať už jde o Hradec, Bechyni, se tohle neděje.

Takže v současném sporu o Jirákův Hronov zastáváš názor, že by se neměla vrátit žánrová čistota,

ale naopak posunout různost i na nižší úrovně?

Rozhodně. I když si myslím, že různorodost je Hronovu vyčítána i z jiných důvodů. Lidé na ni nejsou zvyklí a navíc činoherní divadlo je v Čechách nejrozšířenější, což nelze přehlížet. Často se také stane, že když se nepovede jedno hronovské představení například z Mladé scény, odsoudí se kompletně celá produkce Mladé scény a je stavěna do srovnání s činohrou.

Takže multizánrová postupová/nepostupová přehlídka je podle Tebe ten správný koktejl úspěchu?

Rozhodně nepostupovost. Nesoutěživost. Jak je tam soutěživost, zkazí to atmosféru celého festivalu. Jakmile přijede jeden soubor, který jde vyhrát, dokáže zkazit pobyt pěti ostatním.

Končíš po osmi letech. Kam by se mělo NaNečisto dál posouvat?

Moc se mi líbila slova Petra Michálka, který řekl pět let a dost. Já jsem dva roky přesluhoval a už to na mě bylo znát. A kam by se to mělo posunout... Zase někam jinam. Doufám, že NaNečistu zůstane atmosféra rodinného festivalu. Festivalu, kde i organizátor je jedním z účastníků. To je moc důležitý.

Co popřeješ NaNečistu na rozloučenou?

Aby bylo dalších sedm ročníků a pak dalších sedm a aby zůstalo v Liberci a jednou z něj byl open air Hradec Králové!

-jip-

Maska je odedávna spojená s magií

Návštěvníci NaNečista měli před dvěma lety možnost navštívit výtvarný seminář MASKA. Ti, kteří tuto příležitost propásli, nemusí litovat. Letos se totiž MASKA na NaNečisto vrací a s ní i lektorka Anna Ryčková.

Jak seminář probíhá?

Je to celý proces výroby masky, od počátku, tedy od odlití posmrtné masky. Nejdříve sejmeme posmrtnou masku každého účastníka, uděláme sádrový odlitek. Pak se z kuchařské hlíny vytvoří model pro konečnou masku a na hlinu se následně paširuje papírová maska, která se nakonec nabarví. Tak vznikne závěrečný produkt.

To se všechno stihne za tři dny?

První den se sejme otisk obličeje a udělá se odlitek. Sádra uschne do druhého dne a můžeme dělat model z hlíny a kašírovat. Maska do dalšího proschne a je připravená k barvení, takže to všechno vychází přesně.

Je nějaká část u seminaristů oblíbenější než ostatní?

Je zajímavé, že spousta lidí třeba neumí rozdělat sádra, takže i tyhle základní věci jsou v průběhu semináře objevovány. Podle mě je sle



nejzajímavější snímání posmrtné masky a pak práce s hlinou, protože tam si člověk sám vytváří tvary a rozhoduje, jaký nakonec bude výsledek.

Jaké vidíš využití semináře pro divadlo?

Pro mě je maska především o prožitku. S tím jsem začala seminář i dělat. Snažím se předávat prožitek z výroby, protože maska je spojena s magií už odedávna a pořád to v tom je. Spojení s jinými světy, které jsou mimo nás. Zaleží na každém člověku, jak je schopen se na ně napojit. Maska nám otevírá dveře. Jinak s maskou jako takovou se na divadle nesetkávám často, i když divadelní líčení je také druh masky.

třeba oponu do našeho divadla. Studovala jsem textilní hračky a košíkářství a teď studuju umělecké řezbářství.

Jak tě na základní škole napadlo jít studovat košíkářství?

To nebylo tak složité. Hledala jsem školu, kde nebudou přijímačky z matiky. Ne, samozřejmě, někteří lidé mi říkali, že hezky maluju a měla bych jít na výtvarnou školu. A pak taky mým prvotním zájmem není kresba nebo malba, ale spíš tvorba z různých materiálů. Šití a košíky pracují s různými materiály, které jsou pro mě zajímavé.

Opravdu se ti v patnácti zamlouvala taková „historická“ činnost? Nebyla zpočátku nějaká skepse?

Ne, myslím, že jsem docela otevřený člověk, cokoli nového mě baví. Také si užívám, že je to netradiční. Tedy, je to tradiční řemeslo, ale dnes je to netradiční činnost.

-jip-



Tvá umělecká činnost ale maskou zdaleka nekončí. Čemu se ještě ve výtvarnu věnuješ?

Vedla jsem kurz košíkářství, dělám umělecké řezbářství. Šiju kostýmy na loutky, maňásky i

Od cvičení k představení - bez představení (Gymnázium Varnsdorf)

Bylo vidět, že je to baví. Z pohledu lektora primární prevence se mi líbila práce se zrcadlem, pokud s tím dál pracují. Takže oceňuji tu práci uvnitř.

Byla to docela dobrá dramátáková práce, i když mi vadily velké pauzy.



Myslím, že to mohlo mít větší šmrnc. Herce možná znervóznilo publikum, ale od toho tu je tato přehlídka, aby si to vyzkoušeli, a příště to bude lepší.

Bad day! (ZUŠ F.L.Gassmanna, Most)



Představení mě hodně bavilo. Zavzpomínal jsem si na svá školní léta. Hlavně ten hnus v jídelně mi připomněl, že i teď, když jsme někde jinde, tak děti mají podobné pocity.

Mně se to líbilo. Možná je to tím, že jsem viděla zkoušku a když to hráli teď, tak to bylo o moc lepší. Moc se mi líbil ten kluk s brejličkami.

Líbilo. Zvláště proto, že jsme s děckama dělali loni podobnou věc a děcka se v tom poznávala. Taky že použili jiné prostředky než my. Líbilo se mi, že to děti ztvárnily přirozeně.

Prevítem snadno a rychle (ZUŠ F.L.Gassmanna, Most)



Podle mě to bylo dobrý, trochu moc rekvizit.

Líbilo, tak určitě. Občas trochu zmatený v některých momentech.

Užívali si to, ale mohli na sebe občas víc reagovat.

Možná to mohli trochu víc zparodovat, ale nápad s balonkem jako dítě se mi líbil.

Loupežníci a zvířátka (LS Vozichet, Jablonec nad Nisou)



Výborný! Mně se moc líbilo, jak hráli s kloboučkama. A ta honička byla super!

Rekvizity měli dobrý. Hráli to i hezky s kloboučkama a zvířátkama a nemám k tomu nic špatného, samý kladný věci.

Mně se to líbilo, škoda, že se to zpomalilo, když zvířátka vyhnala loupežníky, ale jinak super.

Tak Vozichet je dobrej. Mně se to líbilo, já se bavil.

Lidé v pozadí - Bára

KOMERČNÍ SDĚLENÍ

Báro, pověz nám kolik ti je let.

Tak mně je teď čerstvě 19 let. Tento měsíc jsem slavila narozeniny.

Báro, jakou studuješ školu?

No já právě maturuji na Gymnáziu Dr. Randy v Jablonci.

Báro, jakou funkci zastáváš v rámci NaNečista?

Jsem hlavně v té grafické části festivalu, navrhovala jsem plakáty a všechny propagační materiály. Mám taky na starosti komunikaci se soubory a v neposlední řadě catering.

Báro, můžeme tě vidět v nějakém představení nebo tě uvidíme recitovat?

Můžete mě vidět dokonce ve dvou představeních. Jako první odehrajeme představení Zvířátka a loupežníci od loutkařského souboru Vozichet z Jablonce a dále taky v rámci Wolkrova Prostějova v představení Já+Já= (srdíčko), které uvidíte ve čtvrtek. A v recitaci vlastně taky.

Báro, slyšel jsem, že můžeme vidět tvou výstavu ve V-klubu. Můžeš nám ji nějak přiblížit?

Ano, výstava je vlastně soubor takových ilustračních obrázků, které vznikly úplně náhodou, když jsem se doma nebo ve škole nudila a kreslila jsem si. Postupně se ty kresby zjednodušovaly a zjednodušovaly a pak jsem zjistila, že už jich mám v šuplíku okolo třiceti a mamka mi navrhla, že by to stačilo na nějakou malou knížečku, kterou bych si mohla vydat, protože všechny práce se

ji líbily, a tak jsem se rozhodla, že to zrealizuji, a tak jsem se na to vrhla. Pak mě napadlo, že bych mohla k nějaké ilustraci napsat povídku, tak jsem projížděla všechny ty obrázky a u mého nejoblíbenějšího, který se jmenuje Fronta, mě ta povídka napadla a to je součást mé knížky, kterou si mohou účastníci tady koupit.

Báro, a jak se jmenuje?

Jo! Knížka se jmenuje Valin a jablečný štrůdl. Vlastně celá ta výstava je v takovém jednom konceptu a hlavní postavou je tam Valin, který se objevuje na všech ilustracích.

-lurie-

Program Čtvrtek 28.2.

14:00 - Blok Wolkrova Prostějova

Exp. Studio

16:00 - Dámský krejčí

(Divadlo Akorát, Praha)

Velký sál Lidových sadů

18:30 - Když se díváš

(DS Inverze, Most)

Exp. Studio

19:00 - Televize (Duo TOŤ, Praha)

Exp. Studio

21:30 - Červená pohovka

(Zuzka a Zuzka, Praha)

Klub Ateliér



Zpravodaj
NA(NE)ČISTO 2013
číslo 1
28.2.2013



Petra Jirásková
Karolína Jansová
Michal Lurie
Mirek Jirásek

Najdete nás na: www.nanecisto.eu; wprostejov.nanecisto.eu; facebook - Divadelní Přehlídka NaNečisto



Akce je pořádána pod záštitou Tány Fischerové