

ZPRAVODAJ

NEDĚLE 2. BŘEZNA

Devátý ročník je téměř za námi...

...a my už teď děkujeme všem účastníkům, návštěvníkům, spoluorganizátorům a samozřejmě také lektorům a vedoucím workshopů. Až dnes večer přijedete domů, vyrovnáte spánkový deficit a opadne všeobecná festivalová horečka, můžete se s námi rozloučit ještě i virtuálně. Na webových stránkách NaNecisto.eu a na facebookovém profilu přehlídky budou průběžně přibývat fotky, zpravodaje z jednotlivých dní si budete moci stáhnout zdarma jako pdf dokumenty.

A hlavně: Nezapomeňte nám, ať už osobně, nebo prostřednictvím anonymních dotazníků, napsat svůj názor a dojmy, na které přihlédneme při přípravě dalšího ročníku. NaNečisto je tady zejména kvůli vám, účastníkům, chceme tedy hlavně vyhovět vašim požadavkům a představám.

Děkujeme Vám a těšíme se napřesrok!

Foto ze včerejšího představení Cela



V TOMTO ČÍSLE NAJDETE:

- Slovo závěrem
- Rozhovory
- Program dnešního dne (:
- Návod jak sehnat trička a placky
- Komiks!

OBSAH:

BOHÉM: NA NA-
NEČISTO NÁS
PŘIHLÁSILO ČTR-
NÁCTILETÉ DÍTĚ

2

OHLASY ORGA-
NIZÁTORŮ

4

BOHÉM: NA NANEČISTO NÁS PŘIHLÁSILO ČTRNÁCTILETÉ DÍTĚ

Bohém je divadelní uskupení, které se zformovalo z řad herců divadla DivaDno. DivaDno pro změnu přímo navazuje na práci sdružení Ježek a Čížek a jde o soubor založený v roce 2000 občanským sdružením Nový prostor, jehož cílem je zařazovat lidi sociálně vyloučené a bez střechy nad hlavou zpět do společnosti prostřednictvím hraní divadla.

Ježek a Čížek bylo poměrně velké uskupení, kterým v průběhu let prošlo na 200 herců a hereček. Za dobu své existence hrál soubor prakticky po celé republice a spolupracoval s mnoha profesionálními divadelníky, zejména je jeho jméno spjato s režisérem Miroslavem Drábkem, který v něm ztvárnil mnoho inscenací.

V roce 2010 začal mít Ježek a Čížek problémy na organizační úrovni, které vyvrcholily insolvenčí. Bylo proto založeno DivaDno – nový, komornější projekt s prakticky totožnou tematikou, v němž zůstali i někteří stejní klienti-herci. DivaDno funguje a hraje dodnes, nicméně někteří jeho členové mají energie na rozdávání, a tak se v létě 2013 rozhodli založit bohem ještě vlastní, nejmenší spolek, soubor Bohém pod vedením principála Petra Bláhy, herce DivaDna a režiséra inscenace Mořičvív, kterou jsme měli možnost vidět včera na NaNečistu.

Přinášíme zkrácenou verzi rozhovoru s hercem a režisérem Petrem Bláhou a ostatními členy souboru Bohém.

Jak vznikl soubor Bohém?

Petr: V létě byly divadelní prázdniny a DivaDno nemělo zkoušky. Já jsem v červnu přišel s námětem dramatisovat knihu Mořičvív a souboru se to líbilo. Dali jsme si termín, do kterého chceme dopsat text, v červenci jsme začali zkoušet první scény a celé léto jsme na tom pracovali.

Takže Mořičvív je první inscenace souboru Bohém?

Petr: Ano. Původně jsme chtěli nabídnout inscenaci DivaDnu, ale tomu se nehodila dramaturgicky, v té době už pracovalo na inscenaci Malý princ. My už jsme ale byli tak našláplí, že nám nezbylo nic jiného, než začít fungovat samostatně.

VÁHALI JSME A
NEMOHLI JSME
SE
ROZHODNOUT,
KDYŽ V TOM
PŘIŠLO MOJE
DÍTĚ
A UDĚLALO
„KLIK“. A PETR
POVÍDÁ: „CO
BUDEME
DĚLAT?“ A JÁ
NA TO: „NO
HOLT UŽ JSME
PŘIHLÁŠENÍ.“

Tonda: Sešli jsme se s Petrem v hospodě a přišli s nápadem udělat vlastní divadlo, divadlo Bohém. Začali jsme pracovat na inscenaci Mořičvív a opravdu jsme dřeli.

Radka: Scházeli jsme se každou středu. A když někdo nepřišel, hned se mu volalo: „Nepřijdeš, nehraješ!“ a do půl hodiny byl vždycky na místě.

Kolikátou reprízu vaší inscenace jste viděli? Kde všude a pro koho jste ji už hráli?

Petr: Zkoušeli jsme v Praze na Výstavišti na letní divadelní scéně, kde byla i premiéra. Na premiéru přišlo asi padesát lidí, což považujeme za úspěch na to, že jsme byli neznámé, začínající divadlo. Taky jsme udělali vážně velkou propagaci, investovali jsme do ní asi osm stovek. A dnes jsme hráli asi posedmé, přičemž inscenace se pořád vyvíjí, stejně tak i obsazení, které jsme těsně před NaNečistem měnili.

Když už jsme nakousli finanční stránku, slyšel jsem, že jste prý sháněli prostředky na to, abyste mohli přijet tady na festival, a dělali benefice. Je to pravda?

Tonda: Říkáme tomu klobouková metoda. Rovnou jsme přiznali, že herci hrají zdarma, ale poslali jsme klobouk s tím, že výtěžek jde na tuhle akci. A vyšlo to. Já funguju v souboru jako trezor a dneska jsem hercům oznámil, že nám dokonce něco zbylo, takže pokud budou hodní, dostanou ode mě malý dáreček.

Petr: Šlo o asi tři představení, ze kterých dvě jsme měli dohodnutá už dřív, ale navíc jsme na nich udělali tuhle kloboukovou metodu. Normálně vybíráme peníze s tím, že něco málo jde hercům, aby dostali vždycky aspoň stovku za představení, a zbytek jde na provoz souboru. Věděli jsme ale, že na cestu do Liberce potřebujeme asi čtyři tisíce a máme jen nějakých dvanáct set, takže poslední tři představení jsme se nevypláceli.

Radka: Dokonce jsme se snažili sehnat sponzora, ale ty tak malé akce nezajímaly.

Zuzana: A tak jsem přišla s kloboukovou metodou. Dokonce jsem říkala, že chodím jednou za dva týdny za čtyři stovky darovat plazmu a ty peníze na akci klidně dám. A že kdo chce, může se mnou.

Jak jste se dozvěděli o festivalu?

Radka: To je moje oblíbená historka. Přišel mi email, ve kterém byly adresy různých festivalů, a tak jsme se s Petrem sešli u mě doma. Klikli jsme na NaNečisto, zalíbilo se nám, hned jsme zjistili, že je na stránkách i přihláška, a tak jsme ji začali vyplňovat. Když jsme ji měli hotovou, tak říkám Petrovi: „A vážně to chceme odeslat?“ váhali jsme a nemohli jsme se rozhodnout, když v tom přišlo moje dítě a udělalo „klik“. A Petr povídá: „Co budeme dělat?“ a já na to: „No holt už jsme přihlášení.“

Za těch pár dnů, které spolu trávíme na festivalu, jsem měl možnost vás trochu pozorovat a je mi hrozně sympatické vaše nadšení, se kterým všechno děláte, váš životní elán.

Emil: Když to vezmu za mě, Antonína a Petra, tak my jsme začínali u Ježka a Čížka v době, kdy herci ve dne chodili na zkoušky a v noci jezdili tramvajemi, protože neměli kde bydlet. A to divadlo nás odpíchlo, postavilo nás na nohy. Možná odtud plyne to nadšení, o kterém mluvíš – zahodit něco, co člověka vrátilo do života, by byl obrovský nesmysl.

„ŘÍKÁME TOMU
KLOBOUKOVÁ
METODA.
ROVNOU JSME
PŘIZNALI, ŽE
HERCI HRAJÍ
ZDARMA, ALE
POSLALI JSME
KLOBOUK
S TÍM, ŽE
VÝTĚŽEK JDE
NA TUHLE
AKCI.“



OHLÉDNUTÍ ORGANIZÁTORKY

Poslední rozhovor probíhal dnes dvacet minut před uzávěrkou. Káťu jsem za něj uplatil čajem a snídaní.

Deváté NaNečisto je skoro za námi. Oddychla sis?

Oddychla. Trochu úlevou a trochu vzteky. Když totiž člověk pořádá jakýkoliv festival, je to práce skrze celý rok, takže když na něčem 365 dní makáš a za 96 hodin bdění je všechno pryč a jede se zase nanovo, je to trochu demotivující, co si budeme.

Ale ano, jinak se mi ulevilo a jsem ráda, že zítra začnu zase normálně jíst, pít, spát a čistit si zuby.

Kdy ti nejvíc zatrnulo?

V průběhu roku, nebo během festivalu?

Obojí.

V průběhu roku mi nejvíc zatrnulo na liberecké benefici, kdy jsme začínali program venku a hráli na ulici loutkárnou pro děti s kloboukem před námi – bylo příšerné si uvědomit, že stojíš na ulici a žebráš o peníze na svůj festival.

No a během festivalu asi během Větrníkového budíčku – tato katastrofa se zapíše do dějin NaNečista.

Jsi ráda, že jsi to vzala a přehlídku dělala?

Já se vždycky snažím řídit heslem, abych ničeho nelitovala a fatalistickým – vše má svůj důvod, a tak to беру tak jak to je a jak co přijde.

Jsem ráda, že mi NaNečisto přiválo do cesty spoustu zajímavých lidí, se kterými se budu nejspíš potýkat do konce života, nebo minimálně ještě hodně dlouho – za to jsem vděčná. A další věc, která je v tomto ohledu super, je sice patos, ale ten pocit, že umožňuje lidem se potkávat, je moc příjemný.

Díky za rozhovor a těším se na příští rok!

„ZAČÍNALI JSME
PROGRAM VENKU
A HRÁLI NA
ULICI
LOUTKÁRNU PRO
DĚTI

...

BYLO PŘÍŠERNÉ
SI UVĚDOMIT, ŽE
STOJÍŠ NA ULICI
A ŽEBRÁŠ O
PENÍZE NA SVŮJ
FESTIVAL.“



SLEDUJTE WEB A
FB (VIZ. QR KÓD)
NANECISTO.EU



PROGRAM

12:00 OBĚD

13:30 Diskuze (Bohém, Steak)

Navštivte E-shop a získejte
tričko a placky na památku!

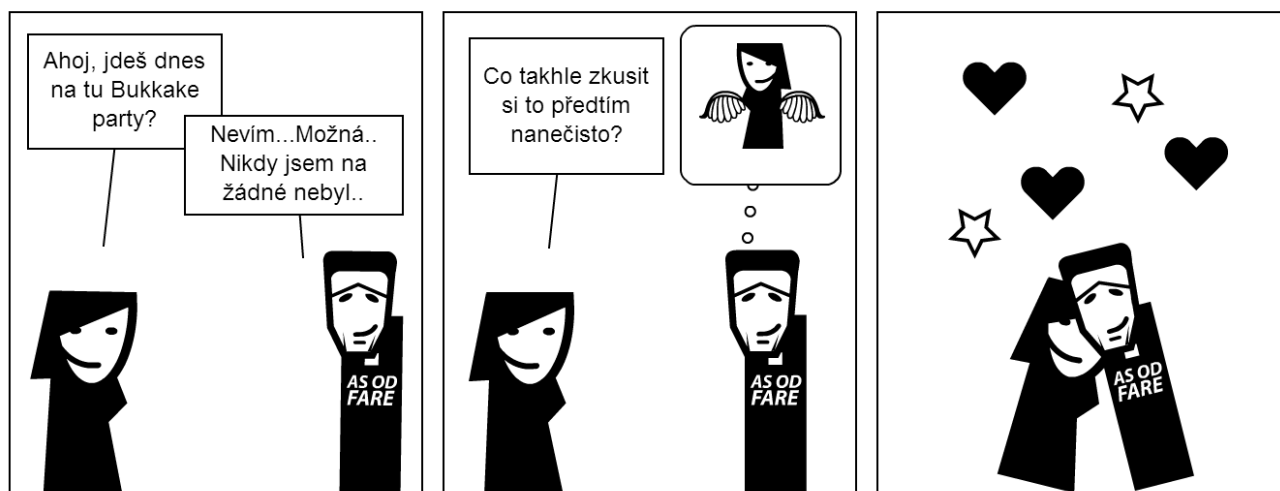
Více na tym@nanecisto.eu a webu

Placky Na(NE)čisto – 20 Kč/ks

Trička Na(NE)čisto (dámská S, M, L; pánská M, L, XL) – 200 Kč



Příběh o hledání lásky:



sponzoři:



Dopravní podnik měst
Liberce a Jablonce n.N., a.s.



KNIHKUPECTVÍ
A
ANTIUVARIÁT
JAROSLAVA FRÝČE

Zpracoval redakční tým NaNečisto 2014